

Управління культури і туризму  
Харківської обласної державної адміністрації  
Харківська обласна універсальна наукова бібліотека

**Антон Федорович Хижняк  
(1907 – 1993)**

Біобібліографічний посібник

Харків ХОУНБ 2007

ББК 91: 83.3 (4 Укр.)

X 43

Антон Федорович Хижняк (1907-1993) : біобібліогр. посібник / Упр. культури і туризму Харк. облдержадмін., Харк. обл. універс. наук. б-ка ; уклад. Г.М. Єрофєєва. – Х. : ХОУНБ, 2007. – 25 с.

Видання виходить з нагоди 100-річчя від дня народження уродженця Харківщини А.Ф.Хижняка, українського радянського письменника, журналіста, громадсько-політичного діяча.

Посібник містить фактографічну та бібліографічну інформацію про життєвий і творчий шлях літератора.

Адресовано літературознавцям, викладачам, студентам, працівникам бібліотек, краєзнавцям, а також усім, хто цікавиться історією літератури.

Укладач

Редактор

Комп'ютерний набір

Комп'ютерна верстка

Відповідальний за випуск

Г.М. Єрофєєва

Н.І. Грайворонська

Н.І. Грайворонська

Л.М. Конопля

Л.О. Сашкова

© Харківська обласна універсальна  
наукова бібліотека

## Передмова

Як письменник, я виріс з газети,  
звідси коріння моїх творів –  
романів, п'єс, публіцистики...  
А. Хижняк

Біобібліографічний посібник присвячено Антону Федоровичу Хижняку, українському прозаїку, публіцисту, критику, журналісту, громадсько-політичному діячу.

Відкривають видання вступна стаття “Літератор своєї доби” та хронологія життя і творчості письменника, що дає змогу ознайомитися з життєписом Антона Хижняка.

Бібліографічна частина посібника містить книги, статті із збірників, центральних, республіканських, обласних та районних журналів і газет, видані з 1929 року. У пропонованому покажчику бібліографічні записи розміщено за двома розділами:

1. Друковані твори А.Ф. Хижняка (романи, повісті, оповідання, п'єси, рецензії, публіцистика.)

2. Життя та творчість А.Ф. Хижняка.

У першому розділі окремі види творчого доробку митця подано за хронологією їх видань. Всередині другого розділу, підрозділів (загальні роботи, біографічні довідки, рецензії та відгуки на твори письменника, бібліографічні матеріали) відомості подано за абеткою авторів та назв документів.

Бібліографічний опис здійснено за чинними в Україні стандартами (ДСТУ ГОСТ 7.1: 2006 “Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання”<sup>\*</sup>, ГОСТ 7.12-93 “Сокращение слов в русском языке. Общие требования и правила”, ДСТУ 3582-97 “Сокращение слов в украинском языке в библиографическом описании. Общие требования и правила”). При необхідності опис супроводжується довідковими анотаціями. Документи, неопрацьовані *de visu*, позначено астериском (\*), деякі описи наводяться в скороченому варіанті.

У вступній статті застосовані відсилки до бібліографічних описів першого розділу покажчика “Друковані твори А.Ф. Хижняка” (порядкові номери описів – у квадратних скобках).

Представлений допоміжний іменний покажчик розширює пошукові можливості посібника.

При підготовці видання було використано каталоги, картотеки, фонди Харківської обласної універсальної наукової бібліотеки, друковані бібліографічні джерела.

---

\* В опису не вказано загальне позначення матеріалу документів терміном “текст”

## Літератор своєї доби

Формування життєвих та творчих поглядів Антона Хижняка припадає на період побудови та розвитку соціалістичного суспільства. На характер його світогляду, світосприймання визначальний вплив відігравали конкретні соціально-політичні, літературно-мистецькі обставини, за яких він жив і творив. За ствердженням літературознавців саме на прикладі художньої, літературно-публіцистичної діяльності А.Хижняка проявився тісний зв'язок письменника зі своїм часом, добою нової соціальної формації.

Антон Федорович Хижняк народився 8 грудня 1907 р. в с. Зачепилівці на Харківщині, в незаможній селянській родині. Жив і ріс, як всі бідняцькі діти: виконував нехитрі обов'язки пастушка, допомагав по господарству. З ранніх літ Антон відчував потяг до грамоти, а з перших кроків оволодіння нею – і до книжок, які стільки нового відкривали допитливому хлопчику про життя людське. Підтримував і скеровував його жадобу до знань вчитель Кирил Іванович Бутенко, якого за розповсюдження революційних листівок у 1905 р. було заслано в глуху Зачепилівку. Батьки (в минулому наймити і неписьменні), особливо мати, Ганна Дем'янівна, плекали надію, що меншенькому синові грамота дасть змогу поминути наймитську дорогу до економії поміщика. Восени 1914 р. дід, Антон Карпович, відвів свого онука Антона до земської школи. У 1916 р. він закінчив два класи сільської школи. Вже тоді юний Хижняк розумів, яке чудодійне враження може справити на людину просте, дохідливе, правдиве слово, як глибоко воно хвилює. На прохання сусідок і за порадою матері він писав на фронт чоловікам листи від імені неписьменних солдаток; причому підсвідомо вдавався до імпровізації, намагався писати задушевно, щиро. Тим самим “робив хороше діло людям” за допомогою слова.

Жовтнева революція 1917 р. відкрила перед Антоном шляхи до найсміливіших дерзань, свідомого творення нового життя. У 1920 р. за клопотанням матері (оскільки її чоловік ще не повернувся з німецького полону, а старший син воював у Червоній Армії) 13-річний Антон працює в ревкомі Зачепилівки. Батько Антона, Федір Антонович, після повернення з полону стає для нього першим порадиником. Як активіст комітету незаможних селян (пізніше голова сільради) він залучає сина до суспільно-політичної діяльності. У 1924 р. з ініціативи п'яти сімнадцятирічних юнаків, серед яких Антон Хижняк, створюють першу в районі комсомольську організацію. У 1924 р. та 1927 р. односільчани обирають його депутатом сільської Ради. Він працює на “гарячих точках” тодішнього сільського життя: завсільбудом, у сільгоспкооперації, уповноваженим райкому партії у справі колективізації та хлібозаготівлях у селах Красноградщини (1929 – 1930 рр.).

Починаючи з 1924 року, коли полтавська губернська газета “Голос труда” вмістила двадцятирядковий допис “Утворіть червоний куток”, Хижняк регулярно виступає з сількорівськими кореспонденціями, нарисами на шпальтах часописів: обласних (переважно полтавської газети “Червоне село”),

республіканських (насамперед, газети “Червоний юнак”), центральних (у тому числі журналів “Деревенский коммунист”, “Огонек”). В юнацькі роки йому, активному драмгуртківцю, не раз доводилося грати в гостро атеїстичній п'єсі Остапа Вишні “Діла небесні”, що користувалася неабияким успіхом і обійшла чи не всі сільські сцени. Під впливом цього популярного письменника з кінця 1920-тих років Антон Федорович публікує сатиричні замітки, фейлетони, котрі підписував псевдонімами Федос Абрикос та Семен Шило. Вже від першого допису (де йшлося про те, як зачепилівські активісти – комнезамівці на зароблені на суботнику кошти придбали книжки та передплатні газети для сільбуду, що в умовах розгортання культурної революції таки немало значило для їх села) всі його сількорівські виступи були присвячені актуальним питанням розвитку села. Антон Хижняк не став чистим сатириком. Але від О.Вишні він сприйняв пафос безкомпромісного осуду чужого антинародного, пафос палкої віри в нове майбуття країни Рад.

На той же час припадають перші літературні спроби А.Хижняка. Пише вірші, з яких до сьогодні в архіві письменника збереглося лише декілька. Донецька окружна газета “Диктатура труда” друкує його вірш “Лист” (1927 р.) [2]. Ранні вірші Хижняка розповідають про звичайні, на перший погляд, факти про появу на селі радіо, кіно, про працю односельчан на новозбудованій залізниці тощо.

Перше оповідання “Голуба кров” [25] було надруковано у журналі “Молодий більшовик” у 1929 р. Близькі Хижняку сільські будні, спогади про громадянську війну – основний матеріал його ранніх оповідань “Несподівана зустріч”, “Повернувся”, “Жовтневий дарунок”... Автора захоплюють напівпригодницькі колізії; він пробує свої сили у психологічному малюнку, насамперед тоді, коли звертається до теми виховання революційної пильності. Але відсутність досвіду, майстерності не дає йому змоги заглибитись у внутрішній світ героїв, розкрити складності і суперечності нового, радянського, життя.

На початку 1930-тих років Антон Хижняк з рукописом першої збірки оповідань прибув у Харків. Спроба видати свої твори була безуспішною. Завдяки спілкуванню з багатьма митцями, у тому числі Володимиром Сосюрою, Леонідом Первомайським, земляком Олександром Копиленком, Хижняк усвідомлює значимість своєї подальшої освіти. У 1930 р. він закінчив у Краснограді підготовчі курси до вузу і вступив до Київського сільськогосподарського інституту. Але поїхати на навчання йому не вдалося. Його призначили редактором новоствореної районної газети “Соціалістична перебудова”. Це було перше партійне доручення (з 1932 р. Хижняк – член комуністичної партії). Таким чином, Антон Федорович розпочав професійну журналістську роботу. Віддав цій справі понад три десятиліття, спочатку редагуючи газети Краснограда (у т.ч. часопис політвідділу Красноградської МТС “Ударні колони”), потім Змієва, Липців. У 1933 – 1939 рр. обіймав посаду відповідального секретаря газети “Соціалістична Харківщина”. Перед самою Великою Вітчизняною війною Хижняка затверджено відповідальним редактором обласної газети “Придунайская правда” у м. Ізмаїлі. На початку

війни він повернувся до Харкова, потім – Москва, знову Харків. У воєнні роки працює у видавництві обласної газети “Соціалістична Харківщина” спочатку у Куп'янську, потім Харкові.

У 1944 р. був тяжко поранений. Після лікування Хижняка призначено головним редактором обласної газети Львівщини “Вільна Україна” (1944 – 1950 рр.). Як член Львівського обкому партії виконує важливі доручення, виїздить у райони у справі колективізації. З 1950 р. по 1961 р. очолює “Літературну газету” (з 1962 р. “Літературна Україна”).

А.Хижняк прийшов у літературу з журналістики. Журналістська діяльність суттєво вплинула на його художню творчість, навчила письменника мобільності, оперативності, цілеспрямованості, вмінню вслухуватися в дійсність, привчала до лаконізму, небагатослівному, “густому” за смыслом, за думкою письма. Разом з тим, довготривала праця журналіста негативно вплинула на становлення Хижняка як письменника, на формування його власного творчого почерку. По-перше, хоч би тим, що сприяла виробленню звички до репортажної описовості й газетної публіцистичності. І, по-друге, ця кропітка діяльність майже не залишала йому часу для художньої творчості. Літературною справою він займався в основному у нічні години, вихідні дні, у відпустці. Працював Антон Федорович наполегливо, плідно. На початку війни він підготував збірку оповідань, надіслав ці матеріали до видавництва. На жаль, в умовах прифронтової смуги рукопис загубився. Серед написаних віршів, прозових творів воєнного часу слід назвати оповідання “Смерть партизана” і “Мати”. В останньому оповіданні письменник прославляє мужність і велике серце української селянки, матері фронтовика, яка витримала страшні тортури, нічого не сказавши ворогам про народних месників. За підтримкою Юрія Яновського обидва ці твори з'явилися на сторінках журналу “Українська література” (нині “Вітчизна”) [26, 27].

За порівняно короткий “львівський період” (1944 – 1950 рр.) Хижняк написав низку оповідань, п'єсу, історичний роман, повість “Омелько Гайдук”. Вихід у 1948 р. першої збірки “Львівські оповідання” [28] можна вважати його справжнім дебютом як літератора. Антон Федорович писав, що в цій книжці він відтворив ту саму стефанівську Галичину, але вже нової соціально-історичної формації. Майже всі герої оповідань мають реальних прототипів. Як і в інших творах Хижняка, в “Львівських оповіданнях” тема самоствердження людини подається в констатуючому плані. Немало оповідань побудовано за принципом контрасту, протиставлення “старе – нове” дається в рамках долі однієї людини (“Його біографія”, “Дочка”, “Білі хмаринки”, “Втеча”, “На передньому краї” та ін.). За думкою літературознавців виразність зображуваних в збірці картин трохи знижується через те, що автор уникає розкриття гострих класових конфліктів.

У ті часі помітний успіх принесла Антону Хижняку драма “На велику землю” [34], що увійшла до репертуару Львівського драматичного театру ім. М.Заньковецької. За постановку п'єси театральний колектив удостоєно Сталінської премії. В основу драми покладені життєві факти і події, з якими стискався письменник під час колективізації у рідному селі, а також у селах

західних областей України. У творі переконливо показано, як на селі визрівають сили, що стають опорою колгоспного будівництва. Створений в п'єсі образ секретаря райкому партії Петрушенка приваблює своєю глибокою любов'ю до трударя, розумінням того, що відбувається в душах людських під час вирішальних поворотних моментів суспільного життя.

Найбільшим творчим досягненням А.Хижняка є його роман “Данило Галицький”. Висока патріотична ідея єдності давньоруських земель втілюється у творі на маловідомих, на той час, матеріалах. Оскільки письменник мав намір відтворити справжню історію наших предків, протиставляючи її фальсифікаторам історії західних земель України, він впродовж семи років опрацював чималий масив літописів, понад 200 томів наукових розвідок з історії, археології. У 1951 р. з'явилося перше видання “Данила Галицького” [3], у 1955 р. – друге, перероблене та доповнене [4]. Потім – нові й нові видання в Україні, Москві [1, 5-11]. У 1953 р. роман надруковано на сторінках нью-йорської прогресивної української газети “Українські щоденні вісті”. В романі, що охоплює події майже шістьох десятиліть, протягом яких виступають представники трьох поколінь, діють понад сто вісімдесят осіб, чимало з них історичні. Письменник часто виводить читача далеко за межі Галицько-Волинського князівства – на вулиці і площі древніх Києва і Новгороду, в Ростово-Суздальську землю, Золоту Орду, половецькі степи, Польщу і Угорщину. Цим самим стверджується економічна, політична і духовна єдність давньоруських земель, яка перемогла татаро-монгольське іго. Покладений в основу роману хронікальний принцип побудови твору, дав змогу якомога повніше відтворити перебіг дійсних подій, саму ходу історії. Антону Хижняку успішно вдалося показати з високим ступенем точності обставини і деталі життя, побуту людей, одухотворити цілісну картину далекої історичної доби. Більшість персонажів роману безпосередньо беруть участь у подіях, тим чи іншим чином впливаючи на них, і постають як індивідуально неповторні особистості. Образ князя Данила Галицького є своєрідним сюжетним центром роману. Цей видатний державний діяч і полководець, високоосвічена і хоробра, сповнена кипучої енергії людина, виражав загальнонародні інтереси, оскільки відстоював і проводив прогресивну політику єднання давньоруських земель, зміцнення їх могутності і незалежності. Проблема взаємин князя й народу висвітлюється в творі на широкому, контрастному тлі. Їх відносини – вельми непрості. Данило, як син свого класу, виступає ревним захисником князівської влади, феодальних порядків, проявляє жорстокість, невблаганність, коли йдеться про посягання на них. З другого ж боку, боротьба Данила проти феодальних міжусобиць, зрадників-бояр, зовнішніх ворогів, проти всього, що знесилювало рідну країну, знаходить розуміння і всіляку підтримку народних мас. Тема народу наскрізна і концептуально чи не найважливіша в романі. Саме трудящі маси (персоніфіковано представлені образами Іванка, Роксани, Твердохліба, Теодосія, Сміливця, Любомира та ін.) зображуються тією основною силою, котрою забезпечувались міць і розквіт Галицько-Волинського князівства, надійною опорою Данила в його ратних і державно-будівничих здобутках. Правдиво розкриваючи характер класових конфліктів у

феодалному суспільстві, письменник водночас підносить пафос переможної сили народу.

Прагнучи художньо утворити нове, письменник звертає свій погляд до всіх сторін духовного та трудового буття радянської людини, героя з робітничого середовища. Героїня повісті “Тамара” [1959 р.], дочка ветерана металургії, [1, 14-18], яка не просто вижила в моторошному пеклі фашистських “фабрик смерті”, але й перемогла ворогів незламністю, силою свого духу, волею до життя. Безпосереднім поштовхом до написання твору послужило знайомство зі студенткою, на руці якої А.Хижняк побачив витатуйовані цифри. Винятковість обставин, крізь які довелося пройти полонянці гітлерівських концтаборів Тамарі, вимагала від письменника поглибленого вивчення особливостей людської психології, опрацювання документальних матеріалів про Німеччину воєнного часу, табори смерті.

Повість “Невгамовна” (1961 р.) [19] з'явилася після ознайомлення з буднями, працею і життям молодих робітників “Азовсталь”. Героїня повісті Леся Кумач, вихована в робітничому середовищі, вольова і справді невгамовна, вона відважно іде на конфлікт зі злом, прагнучи цілковитої перемоги над ним. Леся робить це в інтересах колективу великого металургійного заводу.

Появі повісті “Онуки питають” (1963 р.) [1, 20, 21] передували тривалі спостереження над життям будівників Київської ГЕС. Майже щоденно рейсовим автобусом Антон Хижняк їздив на будівництво, знайомився з людьми, спостерігав їх у праці. Володимир Сосюра, який часто зустрічав Хижняка на будівництві гідроелектростанції, називав його виконробом, подвижником-нарисовцем. Спочатку з'явився нарис “Київська унікальна” (1962 р.) [41], де автор характеризує трудовий колектив, зупиняється на суто технічних проблемах будівництва гідроелектростанції. У творі “Онуки питають” машиніст земснаряда Корній Грицак і його товариші постають як люди з чистою совістю, невтомні творці добра. Життя людське розгортається як творчість, осяяна патріотичним пориванням. Хоча в центрі повісті знову таки молодь, письменник звертає увагу щодо їхньої особистої відповідальності перед майбутнім.

Документальна повість “Нільська легенда” (1965 р.) [1, 22] була написана після перебування письменника у Єгипті. На Асуані він зустрів своїх знайомих по будівництву Київської ГЕС. З попередньою повістю її зв'язують окремі сюжетні лінії, дух творчості, міжнародної солідарності. За цей твір Антон Хижняк був удостоєний Міжнародної премії імені Гамаль Абдель Насера (1973 р.).

Антон Федорович Хижняк написав в жанрі оповідання “Килимок” (1961 р.) [22, 32], “Краса життя” (1962 р.) [22, 33], герої яких (як і вищезгаданих повістей) – уродженці Львівщини, люди радянського способу життя. У 1960-ті роки опубліковано на сторінках часописів його оповідання “Проводи”, “Білі хмаринки” [22], “Історик”, “Перше знайомство” та ін.

Продовжує цікавити митця історія нашої країни через призму сімейної хроніки. У 1969 – 1980 рр. А.Хижняк працює над першою книгою соціального роману “Крізь століття” [1, 12, 13], в якому відображені події останніх ста



років. У центрі роману представники родини Гамаїв, які через сторіччя пронесли чесне ім'я трудівників, які боролися за нове рівноправне життя ще з дожовтневих подій 1917 р. Дія твору відбувається в Петербурзі, селах Полтавщини, шахтарському Донбасі, революційній Москві. Усі старші і молодші Гамаї виступають свідками і активними учасниками становлення Радянської влади, розвитку соціалістичного суспільства.

Серед творчого доробку А.Хижняка є чимало публіцистичних праць, підготовлених на матеріалах вражень від поїздок по рідній і зарубіжним країнам [36-43]. У подорожньому щоденнику “Шведські враження” (1956 р.) [38-40], нарисах “Шлях до щастя” (1950 р.) [36], “Свято древнього Львова” (1956 р.) [37], “Слово сучасника” (1974 р.) [43] та ін. розкрито пласти життя різних народів.

А.Хижняк публікує статті, критичні замітки з питань літератури, про творчість окремих письменників (О.Гончара, В.Сосюри, П.Козланюка, О.Довженка, М.Строковського) [48, 50-54, 56]. А.Хижняк брав участь у роботі Другого Всесоюзного з'їзду радянських письменників (грудень 1954 р.), IV, V, VI, ... IX з'їздів письменників Радянської України (1959, 1966, 1971, ... 1986 рр.). Він активно оприлюднює матеріали про форуми письменників, заходи з популяризації української літератури [44-47, 49, 55].

Літературна, журналістська діяльність Антона Хижняка представляє історичну цінність, оскільки всі його твори – своєрідна хроніка подій нашої країни – збагатили літописну картину будівництва соціалістичної культури.

За родом діяльності у А.Хижняка було багато друзів, послідовників, колег. Теплі слова про нього писали у свій час Сергій Борзенко, Петро Інгульський, Микола Костенко. Кожному з них Антон Федорович відкрив дорогу до журналістики, допоміг у скрутну годину. А.Хижняк підтримував творчі зв'язки з відомими вітчизняними митцями, зокрема вів переписку з поетом М.Рильським (1945-1960 рр.), художником Ф.З.Коновалюком (1968-1972 рр.), письменником, літературознавцем, перекладачем О.В.Коваленком (1960-ті роки). Дружив, співробітничав з турецьким поетом Назимом Хікметом, редактором “Львівських оповідань” Володимиром Беляєвим. У бібліотеці письменника зберігаються книги, подаровані Павлом Тичиною, Андрієм Малишком, Героєм Радянського Союзу Сергієм Борзенком.

Писали А.Хижняку як редактору газет читачі, деяким з них він допомагав вирішувати їх соціальні проблеми.

Земляки письменника, з якими він постійно підтримував зв'язки (поїздки до Зачепилівки, листування тощо) вшановували його. У 1986 р. колгоспники артїлі ім. Ілліча с. Сомівка удостоїли Хижняка звання лауреата премії імені Якова Спокуса, образ якого відображено у романі “Крізь століття”. В історичному музеї Зачепилівської середньої школи зібрано архівні матеріали про митця, численні фотографії 1924, 1925, 1941, 1959, 1961-1964, 1972 років.

Праця Антона Федоровича відзначена орденами Трудового Червоного Прапора, “Знак пошани” та медалями.

Помер А.Ф.Хижняк у жовтні 1993 р. у м. Києві.

## Основні дати життя і творчості Антона Хижняка

1907, 8 грудня	Народився в с. Зачепилівці Харківської області в родині селянина
1916	Закінчив земську двокласну школу в Зачепилівці
1920	Працює у Зачепилівському революційному комітеті (ревкомі)
1924	Вступає до комсомольської організації с. Зачепилівки
1924, 1927	Обрано депутатом Зачепилівської сільської ради
з 1924	Регулярно виступає із сількорівськими кореспонденціями на сторінках газет і журналів
1927	Надруковано вірш “Лист” на сторінках донецької окружної газети “Диктатура труда”
1920-ті роки, кінець	Друкує гуморески і фейлетони за псевдонімами Федос Абрикос і Семен Шило
1929	Опубліковано оповідання “Голуба кров” у журналі “Молодий більшовик”
1929 – 1930	Працює завсільбудом у сільгоспкооперації, уповноваженим райкому партії з питань колективізації та хлібозаготівлі у селах Красноградщини
1930	Закінчив підготовчі курси до вузу у м. Краснограді
1930	На сторінках часописів опубліковано оповідання “Несподівана зустріч”, “Повернувся”, “Жовтневий дарунок” та інші
1930-ті роки, початок	Працював у районних газетах Краснограда, Липців, Змійова, у тому числі редактором газет політвідділу Красноградської МТС “Ударні колони”, “Соціалістична перебудова”
з 1932	Член Комуністичної партії Радянського Союзу
1933 – 1939	Працював відповідальним секретарем обласної газети “Соціалістична Харківщина”
1938	Закінчив екстерном середню школу у м. Змійові
1940, перша половина 1941	Працює відповідальним секретарем обласної газети “Придунайская правда” (м. Ізмаїл)
1941, перша половина року	Закінчив заочне відділення Харківського педагогічного інституту ім. Г.С. Сковороди
1943, друга половина року – 1944	Працює у редакції газети “Соціалістична Харківщина”
1945 – 1950	Працює у редакції львівської газети “Вільна Україна”
1948	Вийшла друком перша книга “Львівські оповідання”
1949, листопад	На сцені Львівського драматичного театру ім. М. Заньковецької відбулася прем'єра вистави “На велику землю”
з 1950	Член Спілки письменників СРСР
1950 – 1961	Обіймав посаду головного редактора “Літературної газети”

- 1951 Перша публікація історичного роману “Данило Галицький” та п'єси “На велику землю”
- 1953 На сторінках газети “Українські щоденні вісті” (Нью-Йорк) надруковано роман “Данило Галицький”
- 1954, грудень Делегат 2-го Всесоюзного з'їзду радянських письменників  
1956 Вийшла друком книжка нарисів “Швецькі враження”
- 1956 – 1959 На сторінках періодичних видань надруковані оповідання “Листя в озері”, “Два дзвінки”, “Подарунок”, “Конфуз містера Уотсона”, “На березі Луари”
- 1959, 10-14 Делегат 4-го з'їзду письменників Радянської України  
березня
- 1959 Вийшла друком повість “Тамара”
- 1960 Указом Президії Верховної Ради СРСР нагороджено орденом “Знак пошани” редактора “Літературної газети”, письменника А.Ф.Хижняка
- 1961 Вийшла збірка оповідань “Килимок”, повість “Невгамовна”
- 1962 Надрукована збірка оповідань “Краса життя”, нариси “Київська унікальна”
- 1963 Вийшла друком повість “Онуки питають”
- 1966, 16-19 Делегат 5-го з'їзду письменників Радянської України  
листопада
- 1968 Вийшла друком збірка нарисів “Іменем Леніна єдині”
- 1971, 18-21 Делегат 6-го з'їзду письменників Радянської України  
травня
- 1973 За повість “Нільська легенда” (видання 1965 р.) удостоєний Міжнародної премії імені Гамаль-Абдель Насера
- 1974 Вийшли друком повісті “Нільська легенда” (російською мовою), “Онуки питають”, збірка нарисів “Слово сучасника”
- 1977 Надруковано повість “Київська прелюдія”
- 1982 Вийшла друком 1-ша книга роману “Крізь століття”
- 1986, 5-7 червня Делегат 9-го з'їзду письменників Радянської України
- 1993, восени Помер Антон Федорович Хижняк у м. Києві

## **1. Твори А.Ф. Хижняка (романи, повісті, оповідання, п'єси, вірші, публіцистика)**

**1. Твори** : у 2 т. / А.Ф.Хижняк. – К. : Дніпро, 1977. – Т. 1-2.

Т. 1 : **Данило Галицький** : роман. – 580 с. : фотогр.

Т. 2 : **Повісті**. – 620 с. – Зміст : Тамара. – С. 5-194 ; Онуки спитають. – С. 195-456 ; Нільська легенда. – С. 457-618.

\*\*\*

**2. \* Лист** : вірш / А.Ф.Хижняк // Диктатура труда. – 1927.

\*\*\*

**3. Данило Галицький** : роман / А.Ф.Хижняк ; ілюстр. Б.Немечека. – К. : Рад. письменник, 1951. – 390 с. : ілюстр.

**4. Данило Галицький** : роман / А.Ф.Хижняк. – Доп. і переробл. вид. – К. : Рад. письменник, 1955. – 472 с.

**5. Даниил Галицкий** : роман / А.Ф.Хижняк ; авториз. пер. с укр. И.Карабутенко. – М. : Сов. писатель, 1956. – 562 с. : 1 л. ил.

**6. Данило Галицький** : роман / А.Ф.Хижняк ; післямова П.Д.Моргаєнка ; ілюстр. О.М.Довгаля. – К. : Держлітвидав України, 1958. – 613 с. : ілюстр. – (Бібліотека українського роману та повісті).

**7. Даниил Галицкий** : роман / А.Ф.Хижняк ; авториз. пер. с укр. И.Карабутенко ; вступ. ст. Ю.Розенблюма. – М. : Худож. лит., 1964. – 607 с. : ил. . – (Библиотека исторического романа).

**8. Данило Галицький** : роман / А.Ф.Хижняк ; післямова П.Інгульського ; ілюстр. Л.Л.Прийма. – Л. : Каменярь, 1975. – 560 с. : ілюстр.

**9. Данило Галицький** : роман / А.Ф.Хижняк. – Л. : Каменярь, 1984. – 536 с. : 1 л. портр.

**10. Даниил Галицкий** : роман / А.Ф.Хижняк ; авториз. пер. с укр. И.Карабутенко ; вступ. ст. Ю.Розенблюма ; худож. В.Харламов. – М. : Худож. лит., 1989. – 558 с. : ил.

**11. Даниил Галицкий** : роман / А.Ф.Хижняк ; авториз. пер. с укр. И.Карабутенко ; вступ. ст. Ю.Розенблюма ; худож. В.Харламов, С.Оксман. – М. : Панорама, 1991. – 559 с. : ил.

**12. Кризь століття** : роман / А.Ф.Хижняк. – К. : Рад. письменник, 1982. – 431 с.

**13. Сквозь столетие** : роман / А.Ф.Хижняк ; авториз. пер. с укр. А.Трофимовой и А.Малютиной. – М. : Сов. писатель, 1989. – 400 с.

\*\*\*

**14. \* Тамара** : повість / А.Ф.Хижняк // Вітчизна. – 1958. – №№ 11, 12.

**15. Тамара** : повість / А.Ф.Хижняк. – К. : Рад. письменник, 1959. – 293 с. : ілюстр.

**16. Тамара** : повість / А.Ф.Хижняк. – К. : Держполітвидав УРСР, 1960. – 201 с.

**17. Тамара** : повість / А.Ф.Хижняк. – К. : Держполітвидав УРСР, 1963. – 289 с. : ілюстр.

**18. Тамара. Онуки спитають** : повісті / А.Ф.Хижняк ; вступ. сл. П.Моргаєнка. – К. : Дніпро, 1967. – 495 с. : 1 л. портр.

**19. Невгамовна** : повість / А.Ф.Хижняк. – К. : Молодь, 1961. – 342 с.

**20. Онуки спитають** : [повість] / А.Ф.Хижняк. – К. : Молодь, 1963. – 406 с. – Біогр. довідка про А.Ф.Хижняка : с. 404.

**21. Внуки спросят. Нильская легенда** : повести / А.Ф.Хижняк ; авториз. пер. с укр. К.Трофимова ; ил. Т.И.Борисова. – М. : Сов. писатель, 1974. – 479 с. : ил.

**22. Нільська легенда** : повість, оповідання / А.Ф.Хижняк. – К. : Дніпро, 1972. – 328 с. : ілюстр. – Із змісту : Смерть партизана. – С. 167-170 ; Мати. – С. 171-174 ; Голос з того берега. – С. 175-180 ; Моя копійчина. – С. 181-187 ; Проводи. – С. 188-194 ; Завтра прийду. – С. 195-201 ; Втеча. – С. 202-208 ; Його біографія. – С. 209-215 ; На передньому краї. – С. 216-227 ; Дочка. – С. 228-236 ; Листя в озері. – С. 237-247 ; Два дзвінки. – С. 248-258 ; Подарунок. – С. 259-262 ; Ми повернемось!. – С. 263-267 ; Конфуз містера Уотсона. – С. 268-272 ; На березі Луари. – С. 273-281 ; Килимок. – С. 282-289 ; Перше знайомство. – С. 290-295 ; Краса життя. – С. 296-302 ; Білі хмаринки. – С. 303-321 ; Історик. – С. 322-327.

**23. \* Київська прелюдія** : повість / А.Ф.Хижняк. – К. : Рад. письменник, 1977.

**24. Киевская прелюдия** : повесть / А.Ф.Хижняк ; авториз. пер. с укр. И.Карабутенко. – М. : Сов. писатель, 1982. – 255 с.

\*\*\*

25. \* **Голуба кров** : оповідання / А.Ф.Хижняк // Молодий більшовик. – 1929.

26. \* **Смерть партизана** : новела / А.Ф.Хижняк // Рад. л-ра. – 1944. – Кн. 11. – С. 53-55.

27. \* **Мати** : [оповідання] / А.Ф.Хижняк // Рад. л-ра. – 1945. – Кн. 3. – С. 64-66.

28. \* **Львівські оповідання** / А.Ф.Хижняк. – Л. : Вільна Україна, 1948. – 67 с.

29. \* **Листя в озері** : оповідання / А.Ф.Хижняк // Вітчизна. – 1957. – №5.

30. \* **Мамо, ми повернемося!** : оповідання / А.Ф.Хижняк // Піонерія. – 1957. – № 8.

31. \* **Подарунок** : оповідання / А.Ф.Хижняк // Робітнича газ. – 1957. – 1 трав.

32. **Килимок** : оповідання / А.Ф.Хижняк. – Л. : Кн.-журн. вид-во, 1961. – 108 с. – (На добрий вечір) (Бібліотечка оповідань).

33. **Краса життя**. [На березі Луари] : оповідання / А.Ф.Хижняк. – К. : Держполітвидав України, 1962. – 22 с.

\*\*\*

34. **На велику землю** : п'єса на 3 д., 5 картин / А.Ф.Хижняк. – К. : Мистецтво, 1951. – 93 с. : ілюстр.

\*\*\*

35. \* **Шум** : юмореска / А.Ф.Хижняк ; пер. с укр. В.Вихрова // Вожик. – Минск. – 1958. – № 5.

\*\*\*

36. **Шлях до щастя** : нарис / А.Ф.Хижняк, П.Інгульський. – К. : Держполітвидав України, 1950. – 42 с.

37. \* **Свято** древнього Львова / А.Ф.Хижняк // Літ. газ. – 1956. – 1 листоп.

38. \* **Шведські враження** : нотатки про подорож рад. туристів – киян / А.Ф.Хижняк. – К. : Рад. письменник, 1956. – 144 с.

39. \* **Згадуючи** подорож на Донбас / А.Ф.Хижняк // Андрієві Головку : [зб., присвяч. сороковій річниці творч. діяльності та шістдесятиріччю з дня народж. письменника]. – К., 1958.

40. \* **По Швеции** : путевой дневник / А.Ф.Хижняк ; авториз. пер. с укр. И.Карабутенко. – М. : Сов. писатель, 1958. – 154 с. : 1 к.

41. **Київська унікальна** : (про будівників Київ. Комсомольської ГЕС) : нарис / А.Ф.Хижняк. – К. : Рад. письменник, 1962. – 32 с. – (Україна сьогодні).

42. **Іменем Леніна єдині** / А.Ф.Хижняк. – К. : Політвидав України, 1968. – 160 с.

43. \* **Слово** сучасника : [зб. нарисів] / А.Ф.Хижняк. – К. : Рад. письменник, 1974.

\*\*\*

44. \* **Українська** радянська література / А.Ф.Хижняк // Едебійят веїджесент. – Баку. – 1953. – 19 верес.

45. \* **Торжество** української радянської культури / А.Ф.Хижняк // Literatura in menas (Література і мистецтво). – Вільнюс. – 1954. – 24 квіт.

46. \* **У братній** дружбі : нотатки делегата 2-го Всесоюз. з'їзду рад. письменників / А.Ф.Хижняк // Вітчизна. – 1955. – № 4.

47. \* **Гордість** України : про популярність укр. л-ри за кордоном / А.Ф.Хижняк // Літ. газ. – 1957. – 24 груд.

48. \* **Героїка** революції : [про роман О.Гончара “Перекоп”] / А.Ф.Хижняк // Рад. Україна. – 1958. – 23 лип.

49. \* **Любімо**, шануймо рідну мову! Питання мовної майстерності письменника / А.Ф.Хижняк // Літ. газ. – 1958. – 20 трав.

50. \* **Співець** рідної землі : [про укр. письм. П.Козланюка] / А.Ф.Хижняк // Літ. газ. – 1958. – 14 берез.

51. \* **Чудова** тема про нашу дійсність : (зустріч з О.Довженком) / А.Ф.Хижняк // Літ. газ. – 1958. – 30 верес.

52. \* **Творець** прекрасного : [про О.П.Довженка] / А.Ф.Хижняк // Літ. газ. – 1959. – 24 квіт.

53. [Про проблеми сучасної української літератури] : виступ / А.Ф.Хижняк // IV-й з'їзд письменників Радянської України, 10-14 берез. 1959 р. : матеріали з'їзду. – К., 1960. – С. 196-203.

54. \* **Доброе** слово товарищу / А.Ф.Хижняк // Радуга. – 1964. – № 9. – С. 184-186. – Рец. на кн. : Гончаров Е. Цвет восходящего солнца : (рассказы) / Е.Гончаров. – Донецк : Кн. изд-во, 1963. – 27 с. – (Рассказ – газета).

55. \* **Красное** и зеленое : [по материалам Первого Всесоюз. совещ. по худож. лит. о пограничниках, 15-21 июля 1968 г.] / А.Ф.Хижняк // Радуга. – 1968. – № 12. – С. 105-109.

56. **Разведчик** недр человеческой души : [о творчестве рус. сов. писателя Н.М.Строковского] / А.Ф.Хижняк // Строковский Н.М. Человек на рассвете : роман в репортаже и повести / Н.М.Строковский. – К., 1969. – С. 384-390.

56 а. **Те саме** // Там само. – 1970. – С. 384-390.

## 2. Життя та творчість А.Ф. Хижняка

### Загальні роботи

#### Біографічні довідки

57. **Андрусенко В.** Хижняк Антон Федорович / В.Андрусенко // Літературна Харківщина : довідник. – Х., 1995. – С. 334-335.

58. **Крыжановский С.А.** Хижняк Антон Федорович / С.А. Крыжановский // Краткая литературная энциклопедия / гл. ред. А.А.Сурков. – М., 1975. – Т. 8. – С. 275.

59. **Антон Хижняк**, прозаїк, драматург // Письменники Радянської України, 1917-1987 : біобібліогр. довідник / авт-упоряд. : В.К.Коваль, В.П.Павловська. – К., 1988. – С. 620 : фотогр.

60. **Хижняк Антон Федорович** // Письменники Радянської України : біобібліогр. довідник / авт.-упоряд. : В.К.Коваль, В.П.Павловська. – К., 1981. – С. 281 : фотогр.



**61. Хижняк Антон Федорович** // Український Радянський Енциклопедичний Словник : в 3 т. / редкол. : Ф.С.Бабичев [та ін]. – К., 1987. – Т. 3. – С. 569.

61 а. **Те саме** // Украинский Советский Энциклопедический Словарь : в 3 т. / редкол. : Ф.С.Бабичев [и др]. – К., 1989. – Т. 3. – С. 560.

\*\*\*

**62. Буланова Н.** Талант, народжений на благословенній Зачепилівщині : до 90-річчя укр. письм. А.Ф.Хижняка / Н.Буланова // Перемога. – 1997. – 10 груд.

Зв'язки письменника з рідним краєм.

**63. Волинський К.** Письменник і час : [про творчу своєрідність А.Ф.Хижняка] / К.Волинський // Твори : у 2 т. / А.Ф.Хижняк. – К., 1977. – Т. 1. – С. 5-19.

64. \* **Давиденко П.** Антон Хижняк : (до 50-річчя з дня народж.) / П.Давиденко // Дніпро. – 1958. – № 1. – С. 135 : фотогр.

**65. Домбровський Б.** Мідна чеканка : [про твори письменника та його зв'язки з митцями] / Б.Домбровський // Ленін. зміна. – 1978. – 19 верес.

**66. Зінченко О.** Літописець своєї доби : [Про жит. шлях і суспіл.-політ. діяльність А.Хижняка і його земляків у 1916-1925 рр.] / О.Зінченко // Перемога. – 1999. – 13, 20 січ.; 3 лют.; 14 квіт.; 26 трав.; 7 верес.

**67. История** украинской советской литературы / Ин-т лит. им. Т.Г.Шевченко ; редкол. : Л.Н.Коваленко [и др]. – К. : Наук. думка, 1965. – 920 с. – Из содерж. : [О прозе, драматургии, публицистике А.Хижняка]. – С. 423, 424, 447, 512.

68. \* **Інгульський П.** В дорозі : [про жит. і творч. шлях письм. А.Ф.Хижняка] / П.Інгульський // Жовтень. – 1975. – № 3. – С. 128-139.

**69. Історія** української літератури : у 8-ми т. Т. 8. Література післявоєнного часу (1946-1967 рр.) / Д.Т.Вакулєнко [та ін]. – К. : Наук. думка, 1971. – 572 с. – Из змісту : [Про А.Ф.Хижняка як романіста, драматурга, новеліста]. – С. 153, 154, 210, 366, 371, 379, 381, 434, 435.

70. \* **Літературна** критика в поході // Рад. літературознавство. – 1974. – № 2. – С. 15-17.

Є інформація про висловлювання А.Хижняка щодо літературної критики.

71. \* **Моргасенко П.** Пора творчої зрілості : (до 50-річчя з дня народж. А.Хижняка) / П.Моргасенко // Вітчизна. – 1957. – № 12. – С. 177-181.

72. **Погорелова Г.** Шлях, який він пройшов : [до 80-річчя від дня народж. А.Хижняка] / Г.Погорелова // Перемога. – 1987. – 28 листоп.

73. **Приходько О.** Добрим словом : [про Красноград. період життя і творчості письменника] / О.Приходько // Комуністичним шляхом. – 1987. – 5 груд.

74. **Хижняк А.** “Не відрікаюсь від любові” : [бесіда з письменником / записав С.Баликов ] // Панорама. – 1991. – Лют. (№ 5). – С. 9.

Про основні віхи творчої діяльності А.Хижняка, про його взаємовідносини з митцями

### **Рецензії, відгуки на твори А.Ф. Хижняка**

75. **Загребельний П.** Нові обрії української радянської прози // VI з'їзд письменників Радянської України, 18-21 трав. 1971 р. : матеріали з'їзду. – К., 1972. – С. 19-48.

У видавництві “Дніпро” опубліковано понад 50 книг кращих прозаїків, у т.ч. А.Хижняка.

76. **Література** післявоєнного періоду (1946-1956) / Л.М.Коваленко [та ін.] // Історія української літератури. Т. 2. Радянська література / редкол. : О.І.Білецький (голова) [та ін]. – К., 1959. – С. 352-453. – Імен. покажч. : с. 876.

Інформація про роман “Данило Галицький”, п'єсу “На велику землю”, нарис про Швецію.

\*\*\*

77. \* **Беляев В.** Роман о славном прошлом нашего народа : [“Данило Галицький”] / В.Беляев // Львов. правда. – 1956. – 31 авг.

78. **Волинський К.** Історичний роман Антона Хижняка [“Данило Галицький”] / К.Волинський // Данило Галицький / А.Ф.Хижняк. – Л., 1984. – С. 3-12.

79. \* **Вышеславский Л.** Воспитание патриотического долга : [о романе “Данило Галицький”] / Л.Вышеславский // Сов. Украина. – 1957. – Кн. 9. – С. 168-171.

80. \* **Доброскок Л.** “Данило Галицький” / Л.Доброскок // Вільне життя. – 1953. – 30 верес.

**81. Інгульський П.** Про роман “Данило Галицький” та його автора / П.Інгульський // Данило Галицький : роман / А.Ф.Хижняк. – Л., 1975. – С. 547-559.

82. \* **Килимник О.** Роман про наших великих предків : [“Данило Галицький”] / О.Килимник // Жовтень. – 1952. – № 8. – С. 108-111.

83. \* **Крицевий О.** Історичний роман ”Данило Галицький” / О.Крицевий // Рад. Буковина. – 1953. – 25 лип.

84. \* **Лисенко В.** Нове видання “Данила Галицького” / В.Лисенко // Вітчизна. – 1956. – № 8. – С. 185-188.

**85. Розенблюм Ю.** Роман А. Хижняка “Даниил Галицкий” / Ю.Розенблюм // Даниил Галицкий : роман / А.Ф.Хижняк. – М., 1984. – С. 5-22.

**86. Розенблюм Ю.** Роман А.Хижняка “Даниил Галицкий” / А.Розенблюм // Даниил Галицкий : роман / А.Ф.Хижняк. – М., 1989. – С. 3-8.

**87. Те саме** // Там само. – 1991. – С. 3-8.

**88. Сиротюк М.Й.** Український радянський роман. Проблема історичної та художньої правди / АН УРСР, Ін-т л-ри ім. Т.Г.Шевченка ; М.Й.Сиротюк. – К. : Вид-во АН УРСР, 1962. – 396 с. – Із змісту : [Роман “Данило Галицький” А.Ф.Хижняка]. – С. 23, 48, 221, 325-345.

89. \* **Стецюк К.** “Данило Галицький” / К.Стецюк, В.Речмедін // Рад. Україна. – 1953. – 19 квіт.

\*\*\*

90. \* **Александрова Л.** Минуле – в сучасності / Л.Александрова // Літ. Україна. – 1983. – 8 верес. – Рец. на кн. : Крізь століття : роман / А.Ф.Хижняк. – К. : Рад. письменник, 1982. – 431 с.

**91. Загребельний П.** Досконалому суспільству – досконале слово : доп. ... / П.Загребельний // ІХ з'їзд письменників Радянської України, 5-7 черв. 1986 р. : матеріали з'їзду. – К., 1987. – С. 27-74.

Згадка про роман ”Крізь століття”.

**92. Юр П.** Життя за 100 літ... / П.Юр // Друг читача. – 1983. – 7 квіт. – Рец. на кн. : Крізь століття : роман / А.Ф.Хижняк. – К. : Рад. письменник, 1982. – 431 с.

\*\*\*

93. \* **Полковенко В.** Прелюдія щастя / В.Полковенко // Літ. Україна. – 1978. – 14 лип. – Рец. на кн. : Київська прелюдія : повість / А.Ф.Хижняк. – К. : Рад. письменник, 1977.

\*\*\*

94. \* **Василевич Б.** На крутому і стрімкому шляху : [про повість “Невгамовна”] / Б.Василевич // Жовтень. – 1961. – № 12. – С. 137-140.

95. \* **Крыжановский С.** На пороге художественности : [о повести “Невгамовна”] / С.Крыжановский // Дружба народов. – 1963. – № 10. – С. 235-249.

96. \* **Самбук Р.** “Невгамовна” перемагає / Р.Самбук // Вільна Україна. – 1961. – 15 груд.

\*\*\*

97. \* **Антонов М.** Нескорені : [повість “Тамара”] / М.Антонов // Рад. Буковина. – 1959. – 27 трав.

98. \* **Вартанов Г.** Повість про нескорену : [“Тамара”] / Г.Вартанов // Рад. Волинь. – 1959. – 10 лют.

99. **Гончар О.** Українська радянська література напередодні великого п'ятдесятиріччя : (доп.) / О.Гончар // V з'їзд письменників Радянської України, 16-19 листоп. 1966 р. – К., 1967. – С. 29-78.

Згадка про повість “Тамара”.

100. \* **Журба П.** “Тамара” / П.Журба // Черкас. правда. – 1959. – 14 берез.

101. \* **Килимник О.** Безсмертя подвигу : [про повість “Тамара”] / О.Килимник // Робітнича газ. – 1959. – 25 берез.

102. **Кононенко П.** Про повість “Тамара” і її автора / П.Кононенко // Тамара / А.Ф.Хижняк. – К., 1976. – С. 192-197.

103. \* **Логвиненко М.** Тамара і її подруги : [про повість “Тамара”] / М. Логвиненко // Зміна. – 1959. – № 12. – С. 16.

104. \* **Острик М.** Ні, таке не забувається : [повість “Тамара”] / М.Острик // Рад. Україна. – 1959. – 14 серп.

105. \* **Семенов М.** Красота подвига : [о повести “Тамара”] / М.Семенов // Социалист. Донбасс. – 1959. – 18 авг.

106. \* **Строковский Н.** У героини повести : [“Тамара”] // Сов. Україна. – 1960. – Кн. 2. – С. 169-172.

\*\*\*

107. \* **Вільний В.** [Хижняк А. “Львівські оповідання”] / В.Вільний // Рад. селянин. – 1948. – 11 черв.

108. \* **Лозовий В.** Задум і здійснення : [про твір “Львівські оповідання”] / В.Лозовий // Рад. Львів. – 1948. – № 6. – С. 71-72.

109. \* **Рубашов М.** Конфлікти життєві і вигадані : [про твір “Львівські оповідання”] / М.Рубашов // Літ. газ. – 1948. – 27 трав.

110. \* **Усыченко Ю.** Люди нової Львовщини : [відгук на твір “Львівські оповідання”] / Ю.Усыченко // Львов. правда. – 1948. – 22 фебр.

\*\*\*

111. \* **Розум В.** [Про оповідання “Килимок”] / В.Розум // Сов. Україна. – 1962. – № 3. – С. 187. – (Коротко о книгах).

\*\*\*

112. \* **Моргаєнко П.** Яскравий етюд : [відгук на надрук. нарис “Київська унікальна”] / П.Моргаєнко // Робітнича газ. – 1962. – 6 жовт.

113. **Шаповал М.** Слово сучасника / М.Шаповал // Вечір. Харків. – 1974. – 28 черв. – Рец. на кн. : Слово сучасника : [нарис] / А.Ф.Хижняк. – К. : Рад. письменник, 1974.

\*\*\*

114. \* **Романовський О.** Подорожні замітки туристів : [“Шведські враження”] / О.Романовський // Жовтень. – 1957. – № 10. – С. 151-154.

\*\*\*

115. \* **Вільний В.** “На велику землю” : [вистава на сцені Львів. драм. театру ім. М.Заньковецької] / В.Вільний // Колгоспне село. – 1950. – 24 берез.

116. \* **Волошин О.І.** Творча перемога заньківчан : [п'єса “На велику землю”] / О.І.Волошин // Рад. мистецтво. – 1950. – 15 берез.

117. **Дмитерко Л.** Українська радянська драматургія і кінематографія / Л.Дмитерко // Третій з'їзд радянських письменників України : [тези, резолюції]. – К. : Рад. письменник, 1956. – С. 67-92.

За постановку п'єси “На велику землю” Львівський театр ім. Заньковецької удостоєно Сталінської премії.

118. \* **Куриленко І.** “На велику землю” : [постановка п'єси на сцені Львів. театру ім. М.Заньковецької] / І.Куриленко // Рад. мистецтво. – 1949. – 30 листоп.

119. \* **Харченко В.** “На большую землю” : [п'єса на сцені Львів. драм. театру ім. М.Заньковецької] / В.Харченко // Львов. правда. – 1949. – 30 дек.

## Бібліографічні матеріали

120. **Історія** міст і сіл Харківської області : бібліогр. покажч. : у 2 ч. / Харк. держ. наук. б-ка ім. В.Г.Короленка, Харк. обл. універс. наук. б-ка. – Х. : ХДНБ, 2004. – Ч. 1-2.

Ч. 2 : Історія населених пунктів Харківської області / Л.І.Єпишева, Л.М.Конопля, Л.В.Лаухіна. – 295 с. – Імен. покажч. : с. 276.

121. **Листи** до Приятелів : сист. покажч. змісту. Кн. 1-176 (1953-1968) / Нац. парламент. б-ка України, Наук. т-во ім. Шевченка ; уклад. : Є.Бабич, В.Патока. – К. ; Нью-Йорк : Вид-во “Одигітрія”, 2002. – 162 с.

Відомості про роман “Данило Галицький”.

122. **Особові** архівні фонди Інституту рукопису : путівник / НАН України, Нац. б-ка України ім. В.І.Вернадського ; кол. авт. : О.С.Боляк [та ін.]. – К., 2002. – 766 с. – Імен. покажч. : с. 748.

Відомості про листування А.Ф.Хижняка з українським письменником О.В.Коваленком (1960 р.), художником Ф.З.Коновалюком (1968-1972 рр.), поетом, літературознавцем, мовознавцем, фольклористом М.Т.Рильським (1945-1960 рр.).

123. “**Радянська література**” : сист. покажч. змісту (1933-1945) / Нац. парламент. б-ка України, Ін-т л-ри ім. Т.Г.Шевченка ; авт.-уклад. Н.В.Лощинська. – К., 2006. – 106 с. – Імен. покажч. : с. 104.

Відомості про надруковані оповідання “Мати” (1945 р.) та новелу “Смерть партизана” (1944 р.).

124. **Хижняк Антон Федорович** : Федос Абрикос, Семен Шило : [псевдоніми, біогр. довідка, бібліогр. список творів письменника та л-ри про нього за 1948-1963 рр.] // Українські письменники : біобібліогр. словник : у 5 т. Т. 5. Радянська література / уклад. : О.І.Черкашин, Н.Ф.Колосова, Т.Г.Шерстюк. – К., 1965. – С. 691-694.

125. **Хижняк Антон Федорович** : [бібліогр. список творів та публ. письменника за 1955-1958 рр.] // Українська радянська література між III і IV з'їздами письменників, 1954-1959 : бібліогр. покажч. / упоряд. : І.Марченко, Г.Кравченко, Ю.Медведєв. – К., 1959. – С. 182-183, 233.

## Іменний покажчик

- Александрова Л. 90  
Андрусенко В. 57  
Антонов М. 97
- Бабич Є. 121  
Бабичев Ф.С. 61, 61а  
Баликов С. 74  
Беляев В. 77  
Білецький О.І. 76  
Боляк О.С. 122  
Борисов Т.И. 21  
Буланова Н. 62
- Вакуленко Д.Т. 69  
Вартанов Г. 98  
Василевич Б. 94  
Вихров В. 35  
Вільний В. 107, 115  
Волинський К. 63, 78  
Волошин О.І. 116  
Вышеславский Л. 79
- Головко А. (39)  
Гончар О. (48), 99  
Гончаров Е. (54)
- Давиденко П. 64  
Дмитерко Л. 117  
Доброскок Л. 80  
Довгаль О.М. 6  
Довженко О. (51, 52)  
Домбровський Б. 65
- Єпишева Л.І. 120
- Журба П. 100
- Загребельний П. 75, 91  
Зінченко О. 66
- Інгульський П. 8, 36, 68, 81
- Карабутенко И. 5, 7, 10, 11, 24, 40  
Килимник О. 82, 101  
Коваленко Л.Н. 67, 76  
Коваленко О.В. (122)  
Коваль В.К. 59, 60  
Козланюк П. (50)  
Колосова Н.Ф. 124  
Коновалюк Ф.З. (122)  
Кононенко П. 102  
Конопля Л.М. 120  
Кравченко Г. 125  
Крицевий О. 83  
Крыжановский С.А. 58, 95  
Куриленко І. 118
- Лаухіна Л.В. 120  
Лисенко В. 84  
Логвиненко М. 103  
Лозовий В. 108  
Лощинська Н.В. 123
- Малютина А. 13  
Медведев Ю. 125  
Моргаєнко П.Д. 6, 18, 71, 112
- Немечек Б. 3
- Оксман С. 11  
Острик М. 104
- Павловська В.П. 59, 60  
Патока В. 121  
Погорелова Г. 72  
Полковенко В. 93  
Прийма Л.Л. 8  
Приходько О. 73
- Речмедін В. 89  
Рильський М.Т. (122)  
Розенблюм Ю. 7, 10, 11, 85, 86, 87  
Розум В. 111

Романовский О. 114

Рубашов М. 109

Самбук Р. 96

Семенов М. 105

Стецюк К. 89

Сиротюк М.Й. 88

Строковский Н.М. (56, 56а), 106

Трофимов К. 21

Трофимова А. 13

Усыченко Ю. 110

Харламов В. 10, 11

Харченко В. 119

Хижняк А.Ф. 1-56а, (57-125)

Черкашин О.І. 124

Шаповал М. 113

Шерстюк Т.Г. 124

Юр П. 92



## Зміст

Передмова	3
Літератор своєї доби	4
Основні дати життя і творчості Антона Хижняка	10
1. Твори А.Ф. Хижняка	13
2. Життя та творчість А.Ф. Хижняка	17
Загальні роботи	17
Біографічні довідки	17
Рецензії, відгуки на твори А.Ф. Хижняка	19
Бібліографічні матеріали	23
Іменний покажчик	24